

Recull de Premsa

Oficina de Mitjans de Comunicació

Tel. 93 401 61 43

oficina.mitjans.comunicacio@upc.edu

www.upc.edu/reculldepremsa

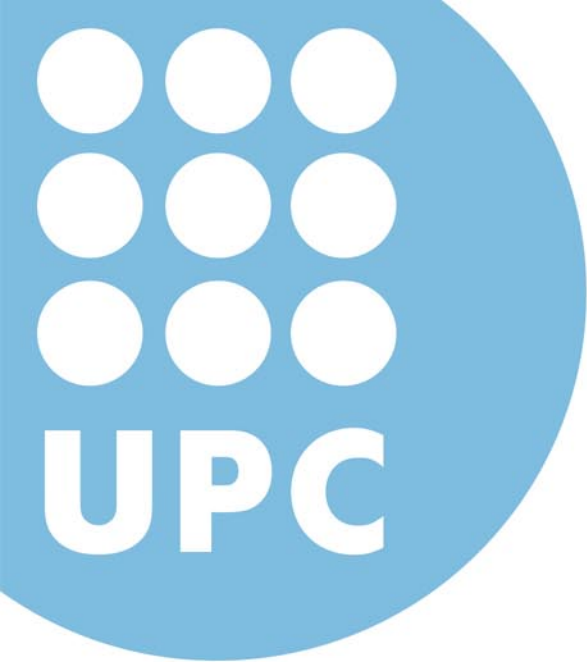
Índex

PRENSA

2

INTERNET

8



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA
BARCELONATECH**



Premsa

Notícies UPC

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
27/10/17	L'ETSAB RECOPILA LES LLIÇONS DE MONEO ALS ANYS SETANTA / La Vanguardia (Ed. Català)	5	1
27/10/17	ELS SEMÀFORS / La Vanguardia (Ed. Català)	6	1
28/10/17	MONEO EN EL AULA, ANTES DE MONEO / El Mundo (Ed. Catalunya)	7	1

Notícies UPC



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA
BARCELONATECH**



L'Etsab recopila les lliçons de Moneo als anys setanta

LLÀTZER MOIX
Barcelona

Rafael Moneo, primer premi Pritzker espanyol, va rebre ahir un bonic regal de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (Etsab): un volum titulat *Rafael Moneo. Una manera de ensenjar arquitectura*.

L'obra, amb edició de Carolina B. García Estévez, aplega el llegat de Moneo com a professor en aquest centre entre el 1971 i el 1977, on va dictar cursos d'elements de composició i va reunir en la seva càtedra professors com Elías Torres, Pep Llinàs, Albert Viaplana i Helio Piñón.

A part dels exercicis d'aquests cinc cursos, l'edició també reuneix lliçons de doctorat, comentaris sobre dibuixos d'arquitectes moderns i apunts diversos.

Segons ahir a l'Etsab va manifestar Moneo, a qui es va oferir l'edició com a regal dels 80 anys acabats de fer –“Ningú no et demana permís perquè vagis fent anys”, va ironitzar l'arquitecte–, “amb aquest llibre no es tracta de fer doctrina, sinó simplement de documentar com impartíem classe aleshores. Els temps han canviat: avui no es dibuixa com es dibuixava a les escoles, i avui no es reconeix els mestres com en aquella època”.

Ahir Moneo, mestre a la manera antiga, erudit amb coneixements vastíssims sobre la seva disciplina i sobre d'altres, va anar a l'Etsab, a més de per rebre el regal, per dictar la lliçó inaugural del curs 2017-2018 d'aquest centre universitari. En la seva lliçó, titulada *El retorno de la Ilustración*, Moneo va donar proves dels seus coneixements exposant les arrels en aquella època de l'arquitectura post-modernista.

El professional navarrès va col·locar Aldo Rossi, a Europa, i Michael Graves, als Estats Units, com a impulsors d'aquest corrent, que va gaudir d'una gran vigència durant una dècada, fins que Philip Johnson –segons el conferenciant– “va certificar-ne la defunció” i va sonar l'hora del deconstructivisme.●

**ELS SEMÀFORS****Leopoldo López**

OPOSITOR VENEÇOLÀ

● El Parlament Europeu ha donat aire a la dividida oposició antichavista amb el premi Sàkharov a la Llibertat de Consciència, el guardó més alt als drets humans de la institució, com a "homenatge a tot el poble veneçolà". **PÀGINA 4**

**Iñigo Urkullu**

LEHENDAKARI DEL PAÍS BASC

● Les maratonianes negociacions dutes a terme ahir per trobar una sortida a la crisi política catalana han revelat l'important paper del lehendakari Iñigo Urkullu (56) com a mediador a l'ombra entre la Moncloa i la Generalitat. **PÀGINA 16**

**Jeff Peters**

EXECUTIU D'HBO

● El vicepresident de llicències i distribució d'HBO, Jeff Peters, va presentar ahir al Museu Marítim l'exposició que inaugura la gira mundial de *Joc de trons*, que recrea els escenaris de la famosa sèrie televisiva. **PÀGINA 38**

**Rafael Moneo**

ARQUITECTE

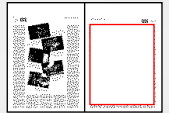
● L'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona va retre ahir doble homenatge a l'arquitecte Rafael Moneo, al qual va convidar a dir la lliçó inaugural del curs i de qui va editar un llibre amb els seus treballs de professor. **PÀGINA 42**

**Uhuru Kenyatta**

PRESIDENT DE KÈNIA

● El mandatari kenjà no va donar importància al boicot del principal líder de l'oposició, Raila Odinga, i va actuar com si les eleccions d'ahir s'haguessin celebrat amb normalitat. Hi va haver sis morts en aldarulls violents. **PÀGINA 10**





Rafael Moneo en la terraza de la ETSAB, el jueves, antes de impartir su conferencia inaugural. UPC

ARQUITECTURA SUS AÑOS EN BARCELONA

MONEO EN EL AULA, ANTES DE MONEO

El arquitecto abre el curso académico de la ETSAB, que edita un magno volumen de sus 'Lecciones desde Barcelona. 1971-1976'

VANESSA GRAELL BARCELONA

Hay un Moneo antes de Moneo. Antes del Pritzker y de los premios, antes de la Catedral de Los Ángeles y del Kursaal de San Sebastián, antes de la magna retrospectiva que esta primavera ha protagonizado en el Thyssen (museo que él mismo proyectó en el 92). En 1971, Rafael Moneo era un joven de 34 años que se estrenaba en la Cátedra de Elementos de Composición de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Ya había impartido clases como profesor adjunto en Madrid, donde se había graduado en 1961. Pero fue en Barcelona donde desarrolló el corpus teórico de su manera de ver la arquitectura, de su forma casi humanista de desvelarla, de hacerla sentir como «el espacio en que vive el hombre».

Rafael Moneo. Una manera de enseñar arquitectura. *Lecciones desde Barcelona 1971-1976* es un cuidado volumen de más de 500 páginas que recoge las clases del arquitecto: los ejercicios prácticos que ponía a los alumnos, la bibliografía obligatoria (de Vitruvio a Umberto Eco), los te-

mas de disertación en los cursos de doctorado (las teorías de Viollet-le-Duc o John Ruskin), sus análisis sobre los dibujos de los grandes maestros (la Villa Mairea de Alvar Aalto, el edificio Seagram de Mies van der Rohe o la Ópera de Sidney de Jorn Utzon, en cuyo despacho el propio Moneo se enroló después de terminar la carrera).

Esas *Lecciones desde Barcelona* prefiguran el pensamiento e incluso el propio estilo arquitectónico de Moneo. «Da testimonio de lo que fue una actitud ante la arquitectura en los años 70 en una ciudad como Barcelona, en la España de fin de siglo XX que comenzaba a ser consciente de pertenecer a una cultura, la occidental, en la que la arquitectura se iba a discutir globalmente», reivindica Moneo.

Cuando llegó a Barcelona en la primavera de 1971, la facultad de Arquitectura estaba cerrada por las revueltas estudiantiles que enfrentaban los últimos estertores del franquismo. Y aunque este jueves hubo (otra) huelga de estudiantes para protestar por la aplicación del artículo 155, el Aula Magna de la ETSAB se desbordó para escuchar la conferencia inaugural de Moneo, *El retorno de la Ilustración*, título más que significativo. Moneo se explicó a sí mismo sin hablar de él, regresando a esa década de los 70, en la que se agotó el retorno –entre ideal y utópico– a los valores y a la arquitectura de la Ilustración. «Fue un movimien-



Rafael Moneo en 1986, en la II Semana Cultural de la ETSAB, enseñando los principios tipológicos de la obra de Alvar Aalto.

to efímero, apenas duró 10 años, pero supuso un cambio de sesgo en los arquitectos de mi generación», reconoció. Se refería a esa arquitectura racional y clara de Aldo Rossi, que fue una reacción –de marcado carácter comunista– a la crisis del movimiento moderno. También habló de Leon Krier, de James Stirling y de

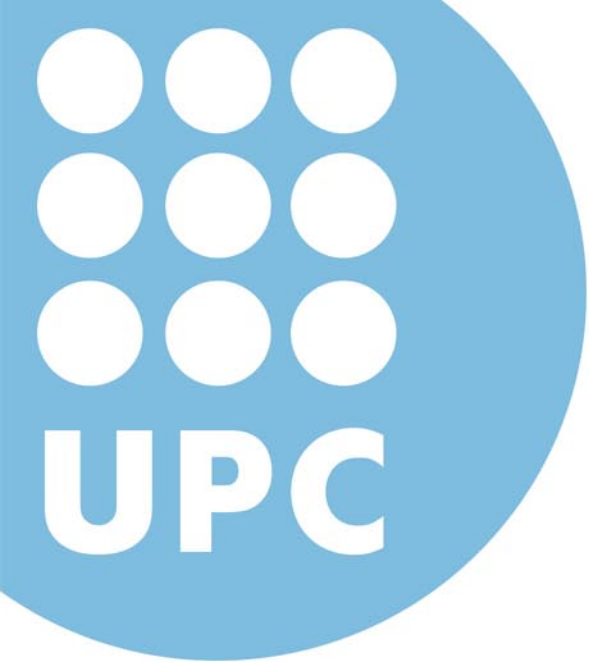
Michael Graves. «En el 89 el MoMA sentó el acta de defunción del posmodernismo con la exposición *Deconstructivism*, en la que estaban Zaha Hadid, Bernard Tschumi, Rem Koolhaas, Peter Eisenman... ¿Quedaba en ellos algún trazo de la Ilustración? Ninguna desaparición implica una completa extinción. Hay influjos

de la Ilustración en los rascacielos de Herzog & de Meuron, en las esferas de Koolhaas, en los fragmentos de Hadid... Las huellas del pasado no desaparecen tan fácilmente». Habla el Moneo de 80 años, en la bíblica «edad de los patriarcas». Pero en el joven arquitecto ya latía ese anhelo de «descubrir en las arquitecturas antiguas respuestas a intereses contemporáneos», tal y como escribió en los 70, esa época en que el dibujo, a la manera renacentista, era parte intrínseca de la arquitectura. «El arquitecto cuando dibuja ya está construyendo», decía Moneo. Aunque hoy admite que «los edificios no se pensarán tanto desde el dibujo», éste siempre «será un interesante instrumento con el que explorar lo que el edificio puede ser».

Y en sus *Lecciones desde Barcelona* explora los significados de los dibujos de Frank Lloyd Wright –que reflejan su «arquitectura continua e indisoluble»–, de Robert Venturi –«son pretendidamente antiplásticos, nada perfeccionistas, vulgares, incluso de mal gusto... quieren resaltar los aspectos que interesan al cliente»– o de Richard Meier –«pretende que su arquitectura merezca calificación de abstracta, es el dibujo de la geometría, sin referencias a la construcción, ni a la trama, ni a la actividad que en ella se desarrolla»–.

Los ejercicios y exámenes de *Lecciones desde Barcelona* descubren a Moneo en el aula, su metodología de enseñanza basada en los *case studies* y en explicar «la arquitectura como lenguaje», con sus pautas lingüísticas, sus sutilezas y complejidades gramaticales. Los deberes del profesor buscaban que los alumnos entendieran la propia ciudad, de lo macro a lo micro, prestando atención a detalles como los tiradores de las puertas, la iluminación o los felpudos de un lobby. Así eran los deberes de Moneo: 1) estudiar la parada de autobuses de la Escuela para incluir un puesto de bebidas y venta de periódicos; 2) proyectar viviendas en solares del Eixample o de Poblenou; 3) imaginar un chiringuito para la playa de Castelldefels; 4) componer un jardín con piscina, invernadero y garaje en una casa de verano de la Costa Brava; 5) dibujar la fachada del Ayuntamiento para después diseñar otra alternativa...

En el 71, cuando Moneo ocupó la cátedra que Federico Correa había abandonado, aún faltaban 25 años para que fuera el primer español en recibir el Pritzker. Entonces empezaría a recibir sus primeros encargos importantes: la ampliación de la sede de Bankinter en el Paseo de la Castellana y el Ayuntamiento de Logroño. Y aunque volvió a Madrid y luego se fue a Harvard, también ha dejado su huella en Barcelona: el centro comercial de L'illa Diagonal (1986-1993), L'Auditori (1987-1992), la Torre Puig de L'Hospitalet (2010-2013), la rehabilitación del Hotel Mercer en la calle Lledó (2012)... En todas sus obras plasma esa idea que enseñara a sus alumnos, la del espacio como «realidad vivida», no tan sólo como «el espacio geométrico, tridimensional, el estricto vacío».



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA
BARCELONATECH**



Online

Notícies UPC

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
26/10/17	Moneo reivindica el "espíritu transformador" de la arquitectura / elPeriódico.com	11	1
26/10/17	Moneo resalta el espíritu transformador de arquitectura en inicio curso ETSAB / ABC.es	12	1
26/10/17	Moneo reivindica el "espíritu transformador" de la arquitectura / El Economista.es	13	1
26/10/17	Moneo resalta el espíritu transformador de arquitectura en inicio curso ETSAB / La Rioja	14	1
26/10/17	Moneo reivindica el "espíritu transformador" de la arquitectura / Gente Digital	15	1
26/10/17	Moneo reivindica el "espíritu transformador" de la arquitectura / Europa Press	16	1
27/10/17	Moneo antes de Moneo / El Mundo	17	2

Notícies UPC



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA
BARCELONATECH**

Moneo reivindica el "espíritu transformador" de la arquitectura

Jueves, 26 de octubre de 2017

El arquitecto Rafael Moneo ha reivindicado este jueves el "espíritu transformador" de la arquitectura en su lección inaugural de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (Etsab) de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). Bajo el título 'El retorno de la Ilustración', ha reivindicado la recuperación del espíritu racional de la arquitectura, que vivió sus mejores años en la década de los 70 con figuras como Aldo Rossi, y que la sitúa como elemento transformador de la historia. El acto académico ha coincidido con la presentación del libro 'Una manera de enseñar arquitectura. Lecciones desde Barcelona, 1971-1976', ideado por Carolina B.García. El libro recoge por primera vez la totalidad del legado del arquitecto ganador del Premio Pritzker de arquitectura, y cuenta su paso por la Escuela de Arquitectura de Barcelona, coincidiendo con el 80 aniversario del arquitecto. En el prefacio, Moneo reflexiona sobre su contribución en la Etsab, e insiste en el valor del libro como "testimonio de la que fue un actitud ante la arquitectura en los años 70 en la ciudad de Barcelona".

Moneo resalta el espíritu transformador de arquitectura en inicio curso ETSAB

Jueves, 26 de octubre de 2017

El arquitecto Rafael Moneo ha reivindicado hoy el espíritu transformador de la arquitectura durante la lección inaugural del curso 2017-18 de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB), de la UPC, en el que se conmemora el bicentenario de los estudios en esta materia en la capital catalana. Moneo, premio Pritzker de arquitectura, ha pronunciado una conferencia con el título "El retorno de la Ilustración", en el que ha defendido la recuperación del espíritu racional de la arquitectura, que tuvo sus mejores años en la década de los 70 con figuras como Aldo Rossi, y que la situaba como elemento transformador de la sociedad. En la inauguración del curso han estado presentes el rector de la UPC, Enric Fossas, el vicerrector del Área de Arquitectura, Josep Parcerisa, y el director de la ETSAB, Jordi Ros. En el acto académico también ha tenido lugar la presentación del libro "Una manera de enseñar arquitectura. Lecciones desde Barcelona, 1971-1976", editado por la UPC, que recoge la totalidad del legado del profesor Moneo durante su paso por la Escuela de Arquitectura de Barcelona, coincidiendo con el 80 aniversario del arquitecto. La publicación pretende documentar una época en la que los años en Barcelona constituyen un período bien definido de la vida de Moneo: el edificio Urumea, en San Sebastián, la ampliación de la sede principal de Bankinter, en Madrid, y el edificio del Ayuntamiento de Logroño. En el prefacio, de 20 páginas, Moneo reflexiona sobre su contribución a la ETSAB e insiste en el valor del libro como "testimonio de lo que fue una actitud ante la arquitectura en los años 70 en una ciudad como Barcelona, en la España de finales del siglo XX que comenzaba a ser consciente de pertenecer a una cultura, la occidental, en la cual la arquitectura se iba a discutir globalmente".

Moneo reivindica el "espíritu transformador" de la arquitectura

Jueves, 26 de octubre de 2017

El arquitecto Rafael Moneo ha reivindicado este jueves el "espíritu transformador" de la arquitectura en su lección inaugural de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (Etsab) de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). BARCELONA, 26 (EUROPA PRESS) Bajo el título 'El retorno de la Ilustración', ha reivindicado la recuperación del espíritu racional de la arquitectura, que vivió sus mejores años en la década de los 70 con figuras como Aldo Rossi, y que la sitúa como elemento transformador de la historia. El acto académico ha coincidido con la presentación del libro 'Una manera de enseñar arquitectura. Lecciones desde Barcelona, 1971-1976', ideado por Carolina B.García. El libro recoge por primera vez la totalidad del legado del arquitecto ganador del Premio Pritzker de arquitectura, y cuenta su paso por la Escuela de Arquitectura de Barcelona, coincidiendo con el 80 aniversario del arquitecto. En el prefacio, Moneo reflexiona sobre su contribución en la Etsab, e insiste en el valor del libro como "testimonio de la que fue un actitud ante la arquitectura en los años 70 en la ciudad de Barcelona".

Moneo resalta el espíritu transformador de arquitectura en inicio curso ETSAB

Jueves, 26 de octubre de 2017

Barcelona, 26 oct (EFE).- El arquitecto Rafael Moneo ha reivindicado hoy el espíritu transformador de la arquitectura durante la lección inaugural del curso 2017-18 de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB), de la UPC, en el que se conmemora el bicentenario de los estudios en esta materia en la capital catalana. Moneo, premio Pritzker de arquitectura, ha pronunciado una conferencia con el título "El retorno de la Ilustración", en el que ha defendido la recuperación del espíritu racional de la arquitectura, que tuvo sus mejores años en la década de los 70 con figuras como Aldo Rossi, y que la situaba como elemento transformador de la sociedad. En la inauguración del curso han estado presentes el rector de la UPC, Enric Fossas, el vicerrector del Área de Arquitectura, Josep Parcerisa, y el director de la ETSAB, Jordi Ros. En el acto académico también ha tenido lugar la presentación del libro "Una manera de enseñar arquitectura. Lecciones desde Barcelona, 1971-1976", editado por la UPC, que recoge la totalidad del legado del profesor Moneo durante su paso por la Escuela de Arquitectura de Barcelona, coincidiendo con el 80 aniversario del arquitecto. La publicación pretende documentar una época en la que los años en Barcelona constituyen un período bien definido de la vida de Moneo: el edificio Urumea, en San Sebastián, la ampliación de la sede principal de Bankinter, en Madrid, y el edificio del Ayuntamiento de Logroño. En el prefacio, de 20 páginas, Moneo reflexiona sobre su contribución a la ETSAB e insiste en el valor del libro como "testimonio de lo que fue una actitud ante la arquitectura en los años 70 en una ciudad como Barcelona, en la España de finales del siglo XX que comenzaba a ser consciente de pertenecer a una cultura, la occidental, en la cual la arquitectura se iba a discutir globalmente".

Moneo reivindica el "espíritu transformador" de la arquitectura

Jueves, 26 de octubre de 2017

BARCELONA, 26 (EUROPA PRESS) El arquitecto Rafael Moneo ha reivindicado este jueves el "espíritu transformador" de la arquitectura en su lección inaugural de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (Etsab) de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). Bajo el título 'El retorno de la Ilustración', ha reivindicado la recuperación del espíritu racional de la arquitectura, que vivió sus mejores años en la década de los 70 con figuras como Aldo Rossi, y que la sitúa como elemento transformador de la historia. El acto académico ha coincidido con la presentación del libro 'Una manera de enseñar arquitectura. Lecciones desde Barcelona, 1971-1976', ideado por Carolina B.García. El libro recoge por primera vez la totalidad del legado del arquitecto ganador del Premio Pritzker de arquitectura, y cuenta su paso por la Escuela de Arquitectura de Barcelona, coincidiendo con el 80 aniversario del arquitecto. En el prefacio, Moneo reflexiona sobre su contribución en la Etsab, e insiste en el valor del libro como "testimonio de la que fue una actitud ante la arquitectura en los años 70 en la ciudad de Barcelona".

Moneo reivindica el "espíritu transformador" de la arquitectura

Jueves, 26 de octubre de 2017

(EUROPA PRESS) - El arquitecto Rafael Moneo ha reivindicado este jueves el "espíritu transformador" de la arquitectura en su lección inaugural de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (Etsab) de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). Bajo el título 'El retorno de la Ilustración', ha reivindicado la recuperación del espíritu racional de la arquitectura, que vivió sus mejores años en la década de los 70 con figuras como Aldo Rossi, y que la sitúa como elemento transformador de la historia. El acto académico ha coincidido con la presentación del libro 'Una manera de enseñar arquitectura. Lecciones desde Barcelona, 1971-1976', ideado por Carolina B.García. El libro recoge por primera vez la totalidad del legado del arquitecto ganador del Premio Pritzker de arquitectura, y cuenta su paso por la Escuela de Arquitectura de Barcelona, coincidiendo con el 80 aniversario del arquitecto. En el prefacio, Moneo reflexiona sobre su contribución en la Etsab, e insiste en el valor del libro como "testimonio de la que fue un actitud ante la arquitectura en los años 70 en la ciudad de Barcelona".

Moneo antes de Moneo

Viernes, 27 de octubre de 2017

Rafael Moneo en la facultad de Arquitectura de Barcelona. UPC0El arquitecto abre el curso académico de la ETSAB, que edita un magno volumen de sus 'Lecciones desde Barcelona. 1971-1976' Hay un . Antes del Pritzker y de los premios, antes de la Catedral de Los Ángeles y del Kursaal de San Sebastián, antes de la magna retrospectiva que esta primavera ha protagonizado en el Thyssen (museo que él mismo proyectó en el 92). En 1971, Rafael Moneo era un joven de 34 años que se estrenaba en la Cátedra de Elementos de Composición de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Ya había impartido clases como profesor adjunto en Madrid, donde se había graduado en 1961. Pero fue en Barcelona donde desarrolló el corpus teórico de su manera de ver la arquitectura, de su forma casi humanista de desvelarla, de hacerla sentir como «el espacio en que vive el hombre». Rafael Moneo. Una manera de enseñar arquitectura. Lecciones desde Barcelona 1971-1976 es un cuidado volumen de más de 500 páginas que recoge las clases del arquitecto: los ejercicios prácticos que ponía a los alumnos, la bibliografía obligatoria (de Vitruvio a Umberto Eco), los temas de disertación en los cursos de doctorado (las teorías de Viollet-le-Duc o John Ruskin), sus análisis sobre los dibujos de los grandes maestros (la Villa Mairea de Alvar Aalto, el edificio Seagram de Mies van der Rohe o la Ópera de Sidney de Jorn Utzon, en cuyo despacho el propio Moneo se enroló después de terminar la carrera). Esas Lecciones desde Barcelona prefiguran el pensamiento e incluso el propio estilo arquitectónico de Moneo. «Da testimonio de lo que fue una actitud ante la arquitectura en los años 70 en una ciudad como Barcelona, en la España de fin de siglo XX que comenzaba a ser consciente de pertenecer a una , la occidental, en la que la arquitectura se iba a discutir globalmente», reivindica Moneo. Rafael Moneo en 1986, en la IISemana Cultural de la ETSAB, enseñando los principios tipológicos de la obra de Alvar Aalto. Cuando llegó a Barcelona en la primavera de 1971, la facultad de Arquitectura estaba cerrada por las revueltas estudiantiles que enfrentaban los últimos estertores del franquismo. Y aunque este jueves hubo (otra) huelga de estudiantes para protestar por la aplicación del artículo 155, el Aula Magna de la ETSAB se desbordó para escuchar la conferencia inaugural de Moneo, El retorno de la Ilustración, título más que significativo. Moneo se explicó a sí mismo sin hablar de él, regresando a esa década de los 70, en la que se agotó el retorno - entre ideal y utópico- a los valores y a la arquitectura de la Ilustración. «Fue un movimiento efímero, apenas duró 10 años, pero supuso un cambio de sesgo en los arquitectos de mi generación», reconoció. Se refería a esa arquitectura racional y clara de Aldo Rossi, que fue una reacción -de marcado carácter comunista- a la crisis del movimiento moderno. También habló de Leon Krier, de James Stirling y de Michael Graves. «En el 89 el MoMA sentó el acta de defunción del posmodernismo con la exposición Deconstructivismo, en la que estaban Zaha Hadid, Bernard Tschumi, Rem Koolhaas, Peter Eisenman... ¿Quedaba en ellos algún trazo de la Ilustración? Ninguna desaparición implica una completa extinción. Hay influjos de la Ilustración en los

rascacielos de Herzog & de Meuron, en las esferas de Koolhaas, en los fragmentos de Hadid... Las huellas del pasado no desaparecen tan fácilmente». Habla el Moneo de 80 años, en la bíblica «edad de los patriarcas». Pero en el joven arquitecto ya latía ese anhelo de «descubrir en las arquitecturas antiguas respuestas a intereses contemporáneos», tal y como escribió en los 70, esa época en que el dibujo, a la manera renacentista, era parte intrínseca de la arquitectura. «El arquitecto cuando dibuja ya está construyendo», decía Moneo. Aunque hoy admite que «los edificios no se pensarán tanto desde el dibujo», éste siempre «será un interesante instrumento con el que explorar lo que el edificio puede ser». Y en sus Lecciones desde Barcelona explora los significados de los dibujos de Frank Lloyd Wright -que reflejan su «arquitectura continua e indisoluble»-, de Robert Venturi -«son pretendidamente antiplásticos, nada perfeccionistas, vulgares, incluso de mal gusto... quieren resaltar los aspectos que interesan al cliente»- o de Richard Meier -«pretende que su arquitectura merezca calificación de abstracta, es el dibujo de la geometría, sin referencias a la construcción, ni a la trama, ni a la actividad que en ella se desarrolla»-. Los ejercicios y exámenes de Lecciones desde Barcelona descubren a Moneo en el aula, su metodología de enseñanza basada en los case studies y en explicar «la arquitectura como lenguaje», con sus pautas lingüísticas, sus sutilezas y complejidades gramaticales. Los deberes del profesor buscaban que los alumnos entendieran la propia ciudad, de lo macro a lo micro, prestando atención a detalles como los tiradores de las puertas, la iluminación o los felpudos de un lobby. Así eran los deberes de Moneo: 1) estudiar la parada de autobús de la Escuela para incluir un puesto de bebidas y venta de periódicos; 2) proyectar viviendas en solares del Eixample o de Poblenou; 3) imaginar un chiringuito para la playa de Castelldefels; 4) componer un jardín con piscina, invernadero y garaje en una casa de veraneo de la Costa Brava; 5) dibujar la fachada del Ayuntamiento para después diseñar otra alternativa... En el 71, cuando Moneo ocupó la cátedra que Federico Correa había abandonado, aún faltaban 25 años para que fuera el primer español en recibir el Pritzker. Entonces empezaría a recibir sus primeros encargos importantes: la ampliación de la sede de Bankinter en el Paseo de la Castellana y el Ayuntamiento de Logroño. Yaunque volvió a Madrid y luego se fue a Harvard, también ha dejado su huella en Barcelona: el centro comercial de L'Illa Diagonal (1986-1993), L'Auditori (1987-1992), la Torre Puig de L'Hospitalet (2010-2013), la rehabilitación del Hotel Mercer en la calle Lledó (2012)... En todas sus obras plasma esa idea que enseñara a sus alumnos, la del espacio como «realidad vivida», no tan sólo como «el espacio geométrico, tridimensional, el estricto vacío».